Aquae Urbis Romae

Cultura del Agua en Roma

Dr. Victoriano Garza Almanza

Seminario del Agua
Instituto de Ingeniería y Tecnología
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Marzo 28, 2014

Acqua urbis Romae

Con el pretexto de continuar con una segunda parte la presentación que sobre el agua en la cultura romana hice el año pasado, el Dr. Jorge Salas-Plata me extendió una nueva invitación para poder estar aquí, este año, en el Seminario del Agua del Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental. Adelanto que no seguiré exactamente la misma tónica; retomaré algunos puntos y me extenderé hacia nuevos aspectos.

Acqua urbis Romae

Harán ya nueve años de que, impartiendo algunas actividades de capacitación entre un grupo de investigadores de la Universidad de Guanajuato, uno de ellos seleccionó el tema de la *cultura del agua* para su trabajo final.

Al término del mismo, encontró que después de haber revisado las políticas y programas de aproximadamente mil treinta y cinco instituciones públicas del agua ––nacionales e internacionales–, estudios universitarios y demás trabajos intelectuales, exactamente mil treinta y dos sólo mencionaban el concepto de *cultura del agua*; así, sin mayores definiciones y, sobre todo, que sus programas no tenían ninguna estrategia implícita para el manejo y cuidado del recurso hídrico que tomara en cuenta los valores intrínsecos del agua como elemento imprescindible para la vida.

Cultura del Agua

- Se analizaron 1035 instituciones públicas del agua para conocer cuál era su enfoque y sus acciones sobre la *cultura del agua*.

- 1032 de esas instituciones sólo mencionaban el nombre sin explicar en qué consistía.

- 3 definían su visión de *cultura del agua*, y tenían un programa cultural.

Acqua urbis Romae

Años más tarde me reencontré con ese investigador, quién me dijo que fue tanto lo que le interesó el tema desde aquella ocasión que, paralelamente a su línea de investigación formal, que es geohidrología, continuó trabajándolo. En lo personal, a mí se me quedó sembrada la idea, pero de ahí en adelante no tuve mayores avances.

Acqua urbis Romae

También, en la pasada presentación mencioné que en ocasiones la vida de un investigador universitario lo lleva a uno, para cumplir diferentes compromisos, a lugares distantes. Y por lo general, uno viaja para asistir a un congreso, realizar una estancia, establecer contacto con algún grupo de colegas, conocer determinada obra arquitectónica o de ingeniería ––como una represa o un puente únicos––, o aprender alguna técnica en cierto centro experimental, entre otras cosas.

Acqua urbis Romae

Y en ese ir y venir uno encuentra, si se es curioso u observador, escenas, monumentos, edificios, obras de arte, o a la misma naturaleza en todo su esplendor, entre otras muchas cosas más, diferentes al pequeño mundo donde vivimos. Para recordar lo visto hay quien le basta la memoria, otros tomamos fotos. Pueden ser fotos de turista, por el gusto de registrar lo que llamó la atención, o fotos de cosas seleccionadas con cuidadoso interés.

Acueducto

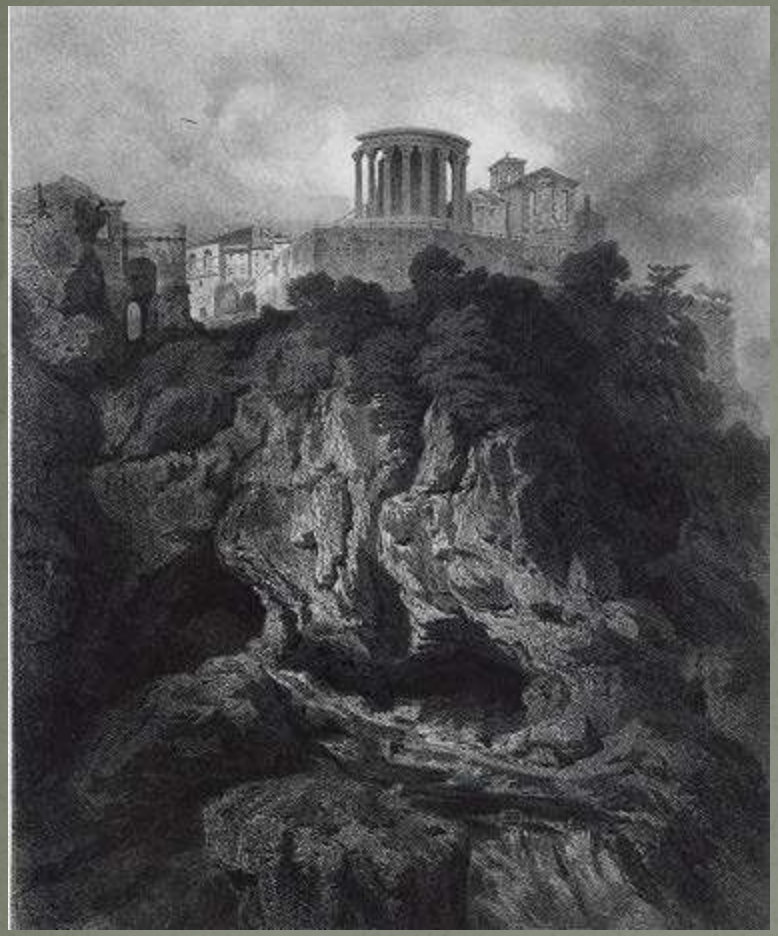
Vestigios de Termas

Acqua urbis Romae

Así fue cómo algunas fotografías de toda clase de fuentes de agua, fue el elemento que sustentó la pasada presentación.

Acqua urbis Romae

Como viajero, me ha dado por tomar fotos de los lugares que visito. Más por curiosidad que por necio afán de mostrarlas a amigos y parientes, lo que me ha llevado a acumular una buena cantidad de fotos de una temática ambiental, a veces cultural, o de ambas a la vez.



Villa Gregoriana. Tivoli. Paseo de Johann Wolfgang von Goethe

Acqua urbis Romae

Cabe mencionar que hay fotos cuya sola imagen ha dado material no únicamente para una presentación pública, como esta, sino para escribir libros completos, para redactar elaborados tratados, como es el caso de la foto de una tortura china que sirvió de materia reflexivo a Salvador Elizondo ––para su novela *Farabeuf*––, y a Georges Bataille ––para uno de sus tratados: *Las lágrimas de Eros*––.

Tortura de los 100 tajos

Fotografía tomada en 1905. La imagen sirvió de base a una obra filosófica de Georges Bataille (*Les Larmes d'Éros)*, y a una novela de Salvador Elizondo (*Farabeuf*).

Acqua urbis Romae

Al menos así de interesante fue la fotografía durante una época, cuando el retratar era lo más cercano al arte y lo más lejano a lo común y mundano en que la fotografía se ha convertido en la actualidad; y esto se debe al simple hecho de que, como hoy en día cualquier persona posee un smartphone y puede pulsar un comando de su aparato para tomar una instantánea, la fotografía, por su abundancia, ha dejado de apreciarse por lo original y fuera de lo común de los momentos que capta.

San Pietro de Noche
Ciudad del Vaticano

Acqua urbis Romae

El uso de la fotografía me ha servido de instrumento para observar y registrar en cada lugar visitado, las muchas maneras en cómo el agua, por las necesidades y uso de sus pobladores, se ha convertido en un elemento clave que ha inducido formas y estilos de vida, y ha hecho cultura, *cultura del agua*.

Acqua urbis Romae

- Pero, ¿qué es eso que se da en llamar *cultura del agua*? Hace un año definí el concepto como sigue:

Cultura del Agua

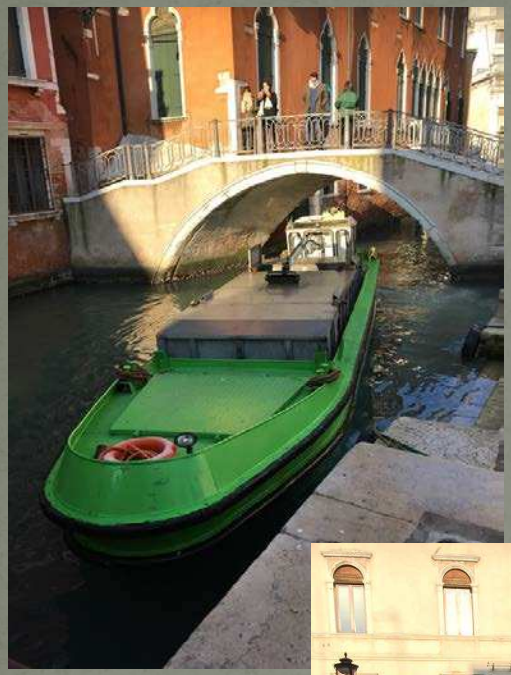
Es el conocimiento adquirido por los miembros de una sociedad, a través de la experiencia individual y colectiva, con respecto al agua que les circunda, ya sea abundante, escasa o esté ausente en el entorno, sea superficial o subterránea, les caiga del cielo en temporadas o permanentemente o casi nunca, y que les genera una serie de costumbres de uso, disfrute y conservación que son comunicables y heredables.

Acqua urbis Romae

Turistas paseando en el Gran Canal.
Venecia

Pozo en el patio del
Instituto de Arte, Letras y Ciencias. Venecia

Acqua urbis Romae



Recogiendo la basura.

Venecia

Acqua urbis Romae

Ahora bien, por ser un fenómeno educativo y civilizatorio que se repite de generación en generación ––y no precisamente a través de la enseñanza formal, pues está comprobado que la educación ambiental en México es un rubro prácticamente inexistente en los programas de la educación pública––, esta cultura del agua conforma un conjunto de valores que ––se espera––producirá un impacto en los manantiales de donde se obtiene ––sean superficiales o subterráneas–– y, especialmente, en el medio natural que la rodea.

Sequía en Chihuahua

Fotos: El Diario de Juárez

Acqua urbis Romae

Por norma, una sociedad que haya perdido sus valores ambientales del agua, o una sociedad que haya surgido por una mezcla de grupos poblacionales y carezca de ese tipo de valores, mal utilizará el recurso y lo dispendiará privilegiando las actividades comerciales en detrimento del futuro.

Esto está ocurriendo hoy día en ciudades como Chihuahua, Monterrey, Torreón, Zacatecas, Distrito Federal, y otras.

Acqua urbis Romae

De acuerdo a un reciente reporte del Cooperative Institute for Research in Environmental Sciences (CIRES), centro cooperante de la NOAA (Administración Nacional de la Atmosfera y el Océano de los Estados Unidos), publicado en septiembre del 2013, las ciudades norteamericanas que están más próximas a agotar todas sus reservas de agua potable antes del año 2050, y que se les avizora un futuro preocupante, son las siguientes:

Ciudades norteamericanas que están más próximas a agotar todas sus reservas de agua

- Washington, D.C.
- Houston, Texas
- San Antonio, Texas
- Miami, Florida
- Salt Lake City, Utah
- Cleveland, Ohio
- Atlanta, Georgia
- Lincoln, Nebraska
- San Francisco, California
- Los Ángeles, California
- El Paso, Texas ––––– Ciudad Juárez

Acqua urbis Romae

Ahora bien, si la vecina ciudad de El Paso, Texas se encuentra en esa lista, que también está considerada en la lista de las 10 ciudades norteamericanas con mayor riesgo según otro estudio realizado por la Universidad de Florida, entonces la comunidad de Ciudad Juárez deberá atender a dicho reporte y ponderar en qué medida esa situación le atañe, pues posiblemente reflejará una condición mínimamente similar a la de El Paso. En tal sentido, habrá que comenzar a actuar y establecer qué medidas tomar.

Conciencia y Moral Ambiental

Para actuar se requiere de dos cosas:

1. una *conciencia ambiental*, y
2. una *moral ambiental*.

Acqua urbis Romae

De poco sirve saber que lo que le está ocurriendo al medioambiente es por causa nuestra; de poco sirve conocer cómo y con qué actuar para ponerle un remedio al mal ––o cuando menos para reducir el proceso de deterioro ambiental––, y no actuar en consecuencia; sino por el contrario, conociendo la crisis de agua en que estamos se va precisamente en sentido opuesto: promoviendo desarrollos urbanísticos, industriales y turísticos por meros afanes políticos y económicos.

Acqua urbis Romae

Pero no hay que esperar hasta la década del 2040 para ver los efectos que han tenido el mal manejo del recurso en el último medio siglo, y el incuestionable agotamiento del agua.

Como un ejemplo de lo injusta que es la sociedad actual, según un reporte reciente de investigadores locales, existen en Ciudad Juárez más de 40 mil personas que carecen de agua en sus domicilios; la forma en que la obtienen, que es por medio de pipas, es primitiva, indecorosa, antihigiénica y costosa.

Fotos: El Diario de Juárez

Acqua urbis Romae

Cabe recordar que una de las preocupaciones de los aristócratas y políticos de la antigüedad, como fue el caso de Sexto Julio Frontino, comisionado del agua en la Roma del siglo I d.C., era dotar de agua a todos los ciudadanos romanos. Sus palabras, que no han perdido actualidad pero que carecen de sentido en algunas sociedades, como la nuestra, las repitió el comisionado del agua de la ciudad de Nueva York en el año de 1900, y fueron las siguientes:

Valor del agua en sociedades avanzadas

"El abastecimiento público del agua trasciende cualquier otro asunto de importancia para el gobierno municipal cuyo efecto sea inmediato para todo ser humano de cualquier condición".

Palabras de Sexto Julio Frontinus. Siglo I. Roma.

Repetidas por el Comisionado del Agua de la ciudad de Nueva York. 1900.

Acqua urbis Romae

El agua, después del aire, es el recurso natural más importante para el hombre.

El agua es más que ciencia, que tecnología, que desarrollo industrial, que política, que economía; el agua es la vida misma, y mientras que una sociedad no le provea de agua a todos sus habitantes sin excepción, nunca podrá llamarse a sí misma justa y desarrollada.

“Agua, tú no tienes sabor, color ni aroma; no se te puede definir; se te saborea sin conocerte.

Tú no eres necesaria para la vida: ¡eres la vida!

Nos penetras con un placer que no se puede explicar sólo por los sentidos.

Contigo, regresan a nosotros todos los poderes a los cuales habíamos renunciado.

Por tu gracia se abren en nosotros todos los manantiales secos de nuestro corazón. Tú eres la más grande riqueza que tiene el mundo y eres también la más delicada, tú tan pura en el vientre de la tierra.

No aceptas algún tipo de mezcla. No soportas algún punto de alteración.

Eres una tímida divinidad… pero tú nos inundas con una felicidad, infinitamente simple”.

Antoine Saint-Exupery

Autor de *El Principito*

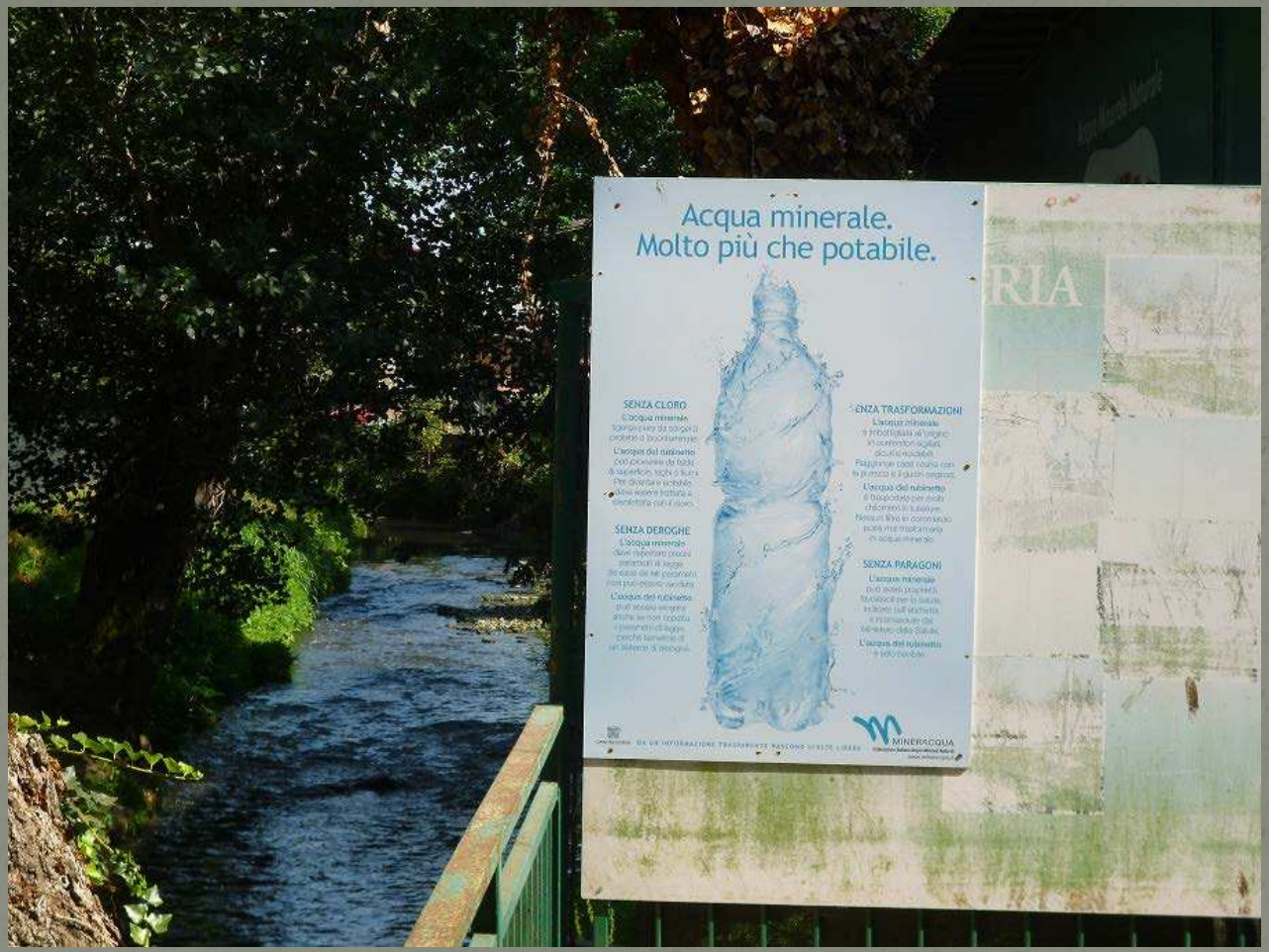
El agua no se vende
Campaña contra la privatización del agua en Italia

El agua en Roma y en algunas de las ciudades italianas es gratis.
El agua no se vende.
En promedio, los ciudadanos pagan 350.00 euros/año por los siguientes servicios al municipio:

- Luz pública de la zona residencial
- Limpieza de las calles
- Mantenimiento de un pozo
- Salarios de los administradores y operadores del pozo
- Incluye infraestructura y entrega del agua entubada al domicilio

Desde la antigua Roma, el agua es gratuita.

El agua no se vende



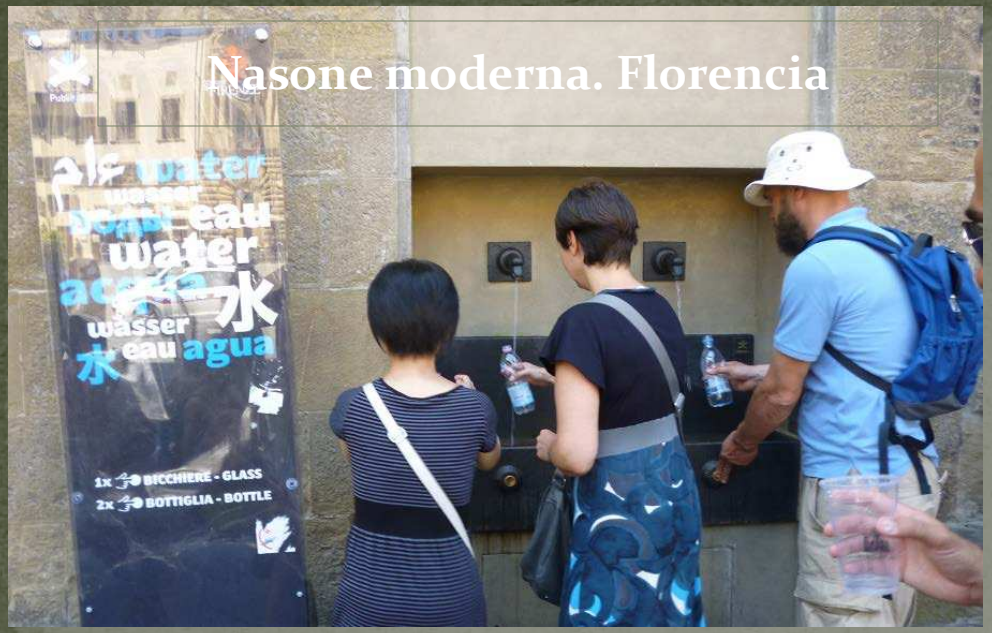
El agua de manantial cuesta 0.8 centavos de euro el litro.
Es costumbre trasladarse a los manantiales para abastecerse de agua potable natural, mineral o gaseosa.
El pago simbólico es para mantener el servicio de las fuentes.

Entrada con botellas. Cajero.

Sección de ASR

Llenando botellas con agua natural.

Llenando botellas con agua mineral.



Nasone moderna. Florencia

En la calle el agua es potable y gratuita. Una botella chica cuesta entre 3.5 a 5 euros.

Nasone en el Vaticano

Nasone tradicional. Siena

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

In Bocca al lupo!